

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижекамского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 5»
Нижекамского муниципального района РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01 Специальность

(ФЛЕЙТА)

(срок реализации 8(9) лет)

2023 г.

Рассмотрено заседанием оркестрового отдела
МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ


28.08.2023 г.

Рассмотрено педагогом
МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ
29.08.2023 г.

Разработчик

Рецензент

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДМШ№5» НМР РТ

 Л.Ф. Васищева



28.08.2023
(дата утверждения)

Гильфинова Г.Т.
Преподаватель
МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

Гильманова Л.Р.
Заведующая оркестровым отделом
МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

Цирвалов В.Е.
Зав. ПЕЦ оркестровые и духовые
и ударные инструменты. АОУ
СНО РТ «Нижекамский
Музыкальный колледж им.
С.Сайташева», преподаватель
высшей квалификационной
категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета:

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовка обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, виды, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока с первого по шестой класс 5(6) срока обучения – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- изучение и пропаганда татарской музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 9 лет

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте, по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте и курае.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и

экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачёт.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кискачи А. Школа для начинающих Ч.1:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 «Фрагмент»

Татарская народная песня «Суда-суда»

Татарская народная песня «Аниса»

Татарская народная песня «Кария-Закария»

Т.н.п. «Тал богелэ»

Т.н.п. «Оммеголсем»
Т.н.п. «Апипа»
Т.н.п. «Матур булсын»
Т.н.п. «Наласа»
Мунасипов Ш. «Топ-топ итеп»
Еникеев Р. «Шаян каз бэбкэсе»
Т.н.п. «Ай, йолдызым»
Т.н.п. «Сабан туе»
Т.н.п. «Туган тел»
Т.н.п. «Сандугач-алмагач»

Примеры программы переводного экзамена (зачёта):

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Чайковский П. Итальянская песенка
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо
Татарская народная песня «Оч дус биюе»
Ибрагимов Х. «Уракчы кыз»
Сайдашев С. «Зэнгэр кул»
Валиев М. «Ак каен»
Яруллин М. «Ай, былбылым»
Батыр-Булгари Л. «Ак калфак»
Музафаров М. «Ал чэчэк»
Татарская народная песня «Тан алды»
Татарская народная песня «Баламишкин»

Примерная программа промежуточного экзамена (зачёта):

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Б. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты или курая на флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1958:

Упражнения № 1-18

Этюды (по выбору педагога)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, 1 часть. Составление и редакция Ю.Должикова. М, 1970: Этюды № 1-13

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1958:

Бетховен Л. Алегретто

Русские народные песни: «Заплетися плетень», «Протяжная», «Вдоль по улице по шведской»

Чайковский П. Русская песня, Шарманщик поёт

Сборник пьес под редакцией Г.Модатова М. 1950:

Музыка М. Соловушка

Лысенко Н. Колыбельная

Шуман Р. Маленький романс

Цыбин В. Основы техники игры на флейте: Мелодия, Улыбка весны

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, 1 часть. Составление и редакция Ю.Должикова. М, 1970:

Белорусская народная песня «Перепёлочка» (обр. С. Полонского)

Гендель Г. Менуэт (обр. Ю.Должикова)

Бах К.С. Песня (пер. Ю.Должикова)

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (обр. С. Стемпнёвского)

Кабалевский Д. Вроде вальса, Маленькая полька

Красев М. Топ-топ

Люли Ж. Гавот

Флисс Б. Колыбельная

Шостакович Д. Вроде марша, Хороший день

Шапорин Ю. Колыбельная

Альбом ученика-флейтиста, составил Д. Гречишников:

Барток Б. Пьеса

Гедике А. Танец

Дунаевский И. Колыбельная

Татарская народная песня «Олы юл тузаны»

Татарская народная песня «Гармун-гармун»

Татарская народная песня «Ком бураны»

Т.н.п. «Бормалы су»

Мунасипов Ш. «Шаяру»

Яруллин Ф. «Кара урман»

Т.н.п. «Арча»

Т.н.п. «Каз канаты»

Музаффаров М. «Галиябану»

Файзи Ж. «Урман кызы»

Файзи Ж. «Райхан»

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Потоловский И. Охотник

Татарская народная песня «Каз канаты»

2 вариант

Флисс Б. Колыбельная

Татарская народная песня «Гармун-гармун»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958

Келлер Э. 10 уроков: №1-6

Хрестоматия педагогического репертуара, часть 1. Составление и редакция

Ю. Должикова. М.: упражнения № 14-22

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958:

Чайковский П. Старинная французская песенка

Платонов Н. Этюд №57

Шапорин Ю. Колыбельная

Палиашвили З. Танец Марзая

Ревуцкий Л. Песенка

Бах И.С. Менуэт, Сарабанда, Бурре

Сборник пьес под редакцией Мадатова Г. и Ягудина Ю., М. 1950:

Шуман Р. Веселый крестьянин, День праздника Шостакович Д. Вальс-шутка

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть I. Составление и редакция Ю. Должинова. М., 1970:

Александров Ан. Песенка

Балакирев М. Отрывок из увертюры русские темы

Брамс И. Колыбельная, Петрушка

Бетховен Л. Немецкий танец

Векерлен Ж. Песня барабанщика

Г линка М. Жаворонок

Гендель Г. Менуэт

Глюк К. Танец

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В. Вальс

Корелли А. Сарабанда (пер. Ю. Должинова)

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Перселл Г. Ария Шостакович Д. Колыбельная Хачатурян А. Андантино

Ансамблевая литература:

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть I. Составление и редакция Ю. Должинова (по выбору педагога).

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1964 (по выбору педагога)

Халитов Р. «Вальс»

Файзи Ж. «Рамай»

Файзи Ж. «Кошлар кебек»

Т.н.п «Сарман»

Т.н.п «Арча»

Т.н.п «Су буйлап»

Валиуллин А. «Яшьлек»

Хабибуллин З. «Авыл кое»

Сайдашев С. «Кара урман»

Яруллин Ф. «Детский танец. Балалар бие»

Т.н.п «Танец с часиками»

Т.н.п «Танец девушек»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Брамс И. Колыбельная

Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)

2 вариант

Дварионас Б. Прелюдия Халитов Р. Вальс

Пятый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю,

Консультации - 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте: № 60,64,67 Цыбин В. Основы техники игры на флейте (по выбору)

Келлер Э. 15 легких этюдов, М.1947: №№1-7

Хрестоматия педагогического репертуара, часть П. Составление и редакция Ю.Должикова. М., 1971: №№23-26.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1958:

Чайковский П. Вальс Мусоргский М. Слеза

Римский-Корсаков Н. «Заинька, попляши»

ГлиэрР. Ария

Платонов Н. Заплетися, плетень, Абхазский танец Бах И. С. Гавот

Сборник пьес под редакцией Мадатова Г. и Ягудина М., М., 1950:

Бах И.С. Менуэты: №№ 1,2,3

Мендельсон Ф. Песня без слов

Шуберт Ф. Колыбельная песня

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 194:

Цыбин В. Тема с вариациями

Николаев А. Две пьесы

Пейко Н. Баркарола (на башкирскую тему)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть П М., 1971.

Составление и редакция Ю. Должикова:

Агафонников Б. Колыбельная

Бакланова Н. Хоровод

Барток Б. Вечер в деревне

Бетховен Л. Вальс

Бах В. Ф Аллегро

ГлинкаМ. Чувство, Полька

Глюк К. Гавот

Гендель Г.Гавот

Гречанинов А. Грустная песенка

Кабалевский Д. Клоуны

Корелли А. Сарабанда

Люди Ж. Гавот

Моцарт В. Паспье (обр. Ю.Должикова), Менуэт из «Маленькой ночной серенады»,

Ария из оперы «Волшебная флейта»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Ансамблевая литература:

Платонов Я. Школа игры на флейте. М., 1964 (по выбору педагога)
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть 1. М. Д970 (по выбору педагога)

Искандеров А. и Тризно Б. Дуэты 1 тетрадь

Имаев А.И. Кучтэнэч

Бакиров Э. Танец-шутка

Т.н.п «Яблони»

Т.н.п «Кудрявая ива»

Сайдашев С. «Каршылау марты»

Сайдашев С. «Тургаи Жаворонок»

Обр. Абдуллиной А. «Кой Мелодия»

Я хин Р. «Напев сорная»

Музаффаров М. «Менэргэ иде Урал тауларына»

Музаффаров М. «Жилэк жыйганда»

Музаффаров М. «Сайра,сандугач»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Имаев А.И. Кучтэнэч

2 вариант

Глинка М. Чувство

Вебер К. Виваче

Шестой класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Платонов Н. Школа на игре на флейте. М., 1958: №№71, 72, 75, 79, 81, 82, 89,91,94, 97,106,108

Платонов Н. 30 этюдов. М., 1947: № 4-10

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара, ч.Н,М.,1971: №№1-30 (по выбору)

Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетрадь: Этюды (по выбору педагога)

Пьесы

Платонов Н. Школа на игре на флейте. М, 1958:

Лядов А. Прелюдия

Фрид Г. Закат год

Платонов Н. Фугетта № 77, Фугетта № 100

Бах И. С. Сицилиана, Маленькая жига

Бах В. Ф. Рондо

Гендель Г. Аллегро № 73, Аллегро № 8

Бетховен Л. Вариация № 83, Вариация № 84, Престо, Скерцо, Турецкий марш

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940:

Цыбин В. Колыбельная, Мелодия, Пионерский марш, Старинный танец

Сборник пьес под редакцией Мадатова Г. и Ягудина М., М., 1950:

Глинка М. Прощальный вальс

Лядов А. Прелюдия

Моцарт В. Турецкое рондо

Бетховен Л. Менуэт

Мендельсон Ф. Песня без слов

Гендель Г, Соната № 2, Соната № 3. >

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть П. М., 1971.

Составление и редакция Ю.Должикова:

Бетховен Л. Немецкий танец (пер. Ю.Должикова)

Барток Б. Три венгерские народные песни

Гаршnek А. Рондо

Гайдн И. Менуэт'

Дебюсси К. Маленький петух

Добржанский Т. Серенада

Лядов А. Вальс (пер. Ю.Должикова)

Мурзин В. Зимняя песня.

Гибалин Б. Новеллетта, Напев, Бурлеска

Синисало Г. Три миниатюры

Ансамблевая литература:

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть П.М., 1971 Составление и редакция Ю.Должикова (по выбору педагога)

Искандеров А. и Тризно Б. Дуэты, 2 тетрадь. Тризно Б.

Сборник пьес для двух флейты и фортепиано

Ключарев А. «Весенняя песня»

Имаев И. А « Дуслар биюе»

Музаффаров М. «Сипкелле дилэр мине»

Ахметов Ф. «Аккошлар»

Хабибуллин З. «Бию»

Яхин Р. «Ак жилкэн»

Яхин Р. «Соловей»

Жиганов Н. «Кыз сагышы. Грусть девушки»

Яруллин Ф. «Весенний перезвон»

Ключарев А. «Яз жыры. Весенняя песня»

Т.н.п, обработка Р.Белялова «Яблони»

Т.н.п обработка А.Ключарева «Тафтиляу»

Ключарев А. «Родной мой край Татарстан»

Байтиряк И. «Гаеплэмэ. Не упрекай»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Платти Ж. Соната ми минор

2 вариант

Чайковский П. Баркарола

Имаев И. А. Дуслар биюе

Седьмой класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Платонов Я. 30 этюдов. М., 1938: № 16 - 30

Келлер Э. 15 легких этюдов, 1 тетрадь, М, 1947: № 11-15

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть III, Этюды. М., 1972 (по выбору педагога)

Пьесы

Платонов Н. Школа на игре на флейте. М., 1958:

Глазунов А. Г авот Фрид

Г. Весна

движется

Бетховен Л. Ларго,

Аллегро

Сборник избранных произведений для флейты № 1, под редакцией Н.Платонова, М., 1954:

Годар Б. Канцонетта

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Дворжак А. Юмореска

Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка», Антракт к III действию оперы «Кармен»

Должиков Ю. Хрест. пед. репертуара для флейты, часть III. М., 1972:

Кванц К. Ариозо и Престо

Мурзин В. Вариации

Раков Н. Сонатина

Шостакович Д. Прелюдия (пер. К.Серостанова)

Ямпольский Т. Шутка

Гречишников Д. Альбом ученика-флейгиста:

Ансамблевая литература:

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты, часть II, М., 1971 (по выбору педагога)

Яхин Р. Песня без слов

Сайдашев С. Танец из драмы «Наемщик» Т. Гиззата

Т.н.п, обработка Ю.Виноградова «Апица»

Еникеев Р. «Каждый вечер»

Жиганов Н. «Романс из балета Зухра»

Фантазия на темы Р.Яхина «Войду я в лес», «Три поружки»

Бакиров А. «Эйткэн идеи...»
Еникеев Р. «Ариетта»
Хабибуллин З. «Голлэрэм»
Халитов Р. «Вальс»
Л.Батыр-Булгари «Сонлама»
Фантазия на темы песен Р.Яхина «Керим эле урманнарга», «Оч кыз»
Поппури на темы песен Р.Яхина «Яз килэ», «Килен килэ»
Татарская нар.песня,обр.Р.Еникеева «Син сазынны уйнадыш»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Ванъгал Я. Соната

2 вариант

Яхин Р. Песня без слов

Годар Б. Канцонетта

Восьмой класс

Аудиторные занятия -2,5 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Этюды № 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004)

Этюды Келлера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев:

Винчи Л. Соната Э-биг I часть

Перголези Дж. Адажио

Синисало Г. Три миниатюры

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Ванъхал Я. Соната. Бизе Ж. Менуэт

Сборник «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) пер. А. Цыпкина

Гофман А. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано

Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей.

Ансамбли:

Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт)

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев.

Жиганов Н. Романс из балета «Зюгра»

Яхин Р. Поэма

Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»

Вилькеев Ж. «Кичер.Прости.»

Мелодия .Обр.песни Р.Яхина «Саклый ал сан мине исендэ»

Мелодия. Обр.песни Р.Яхина «Дж меня ты сердце сохранила»

Еникеев Р. «Адажио»

А.Монасыпов-Бах «Вокализ»

Яхин Р. «Ноктюрн»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гендель Г. Соната № 3

2 вариант

Перголези Дж. Адажио

Яхин Р. Поэма

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список Этюды

Келлер Э., Прилля Э., Бём Т., Фюрстенау А., Таффанел П., Гобер Ф., Андерсен И.

Пьесы

Гофман А. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Россини Дж. Неаполитанская тарантелла

Глазунов А. Вальс

Меццакапо Е. Тарантелла

Гайдн Й. Рондо

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) пер. А. Цыпкина:

Чайковский П. Русская пляска, Песня без слов

Гендель Г. Соната №1, Соната №

Джойе Ж. Сонаты

Сборник Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей

Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков

Вариации на татарскую народную песню «Апипа» обр. М.Музафаров

Еникеев Р. Вальс - поэма

Ключарев А. «Утренняя песня»

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

Один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Платонов Н. 30 этюдов: № 16

Чайковский П. Мелодия

Дворжак А. Юмореска

Хачатурян А. Танец

2 вариант

Платонов Н. М. 30 этюдов: № 30

Бах КС. Сюита си минор (Менуэт, Сарабанда, Рондо, Скерцо)

Глиэр Р. Мелодия

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. *Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения > музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи

экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества > приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. -

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему

работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика - флейтиста, составил Д.Гречишников
2. Искандеров А. и Тризно Б. Дуэты 1 тетрадь
3. Искандеров А. и Тризно Б. Дуэты, 2 тетрадь
4. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
5. Келлер Э. 15 легких этюдов, 1 тетрадь, М, 1947
6. Платонов Н. 30 этюдов. М., 1938
7. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958
8. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
9. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано
10. Сборник избранных произведений для флейты № 1, под редакцией Н. Платонова, М., 1954
11. Сборник пьес под редакцией Г.Мадатова и Ю.Ягудина. М., 1950
12. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940
13. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть. Составление и редакция Ю.Должикова, М., 1970
14. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть II. М., 1971. Составление и редакция Ю.Должикова
15. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть III. М., 1972. Составление и редакция Ю.Должикова
16. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
17. Илдус Алмазов Школа игры на курае. Учебное пособие. Казань, 1998
18. Звучит курай-душа народа. Обработка произведений Рустема Яхина для курая и фотрепиано А.А.Абдуллиной. Казань, 2012
19. Мелодия родного края. Обработка произведений татарских композиторов для курая и фортепиано Абдуллиной А.А. Казань, 2013

>

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной

педагогике. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. МО- 142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г. А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. ., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М.,

1988

26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

В данном документе
пришнуровано и пронумеровано и
скреплено печатью
листа 30 (тридцать)

Директор ДМШ №5
Васильева Л.Ф.

